

LIII

CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE GUITARRA

"FRANCISCO TÁRREGA"

DEL 29 DE AGOSTO AL 6
DE SEPTIEMBRE DE 2019

BENICÀSSIM





PRESIDENTE

LORENZO PALOMO

— Compositor —
España

VOCALES

— **ANTIGONI GONI** —

Profesora y Concertista
Grecia

FRANCISCO BERNIER

— Profesor y Concertista —
España

WOLFGANG WEIGEL

— Concertista —
Alemania

PAOLO PEGORARO

— Profesor y Concertista —
Italia

THOMAS MULLER PERING

— Profesor y Concertista —
Alemania

MICHAEL NEWMAN

— Profesor y Concertista —
Estados Unidos





LORENZO PALOMO

-COMPOSITOR-

ESPAÑA

Lorenzo Palomo es uno de los compositores españoles contemporáneos de mayor proyección internacional.

Sus composiciones le han proporcionado éxitos rotundos en España y fuera de ella.

En 1973 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia, compaginándolo con el cargo de principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Manila, Filipinas.

Su música ha sido interpretada en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, entre ellas Carnegie Hall (Nueva York), Symphony Hall (Boston), Verizon Hall (Kimmel Center, Filadelfia), Covent Garden (Londres), Suntory Hall (Tokio), Auditorium Tschaikowsky (Moscú), Philharmonie (Berlín), Konzerthaus (Berlín), Victoria Hall (Ginebra), Auditorio Nacional (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palau de la Música (Valencia), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio Manuel de Falla (Granada) y muchas otras. Así mismo sus composiciones han sido interpretadas por muchas de las orquestas más importantes del mundo, entre ellas las Orquestas Sinfónicas de Boston, Filadelfia, Pittsburgh, Cincinnati, Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Radio de Berlín, Ópera de Berlín, Filarmónica de Dresde, Sinfónica y Filarmónica de Hamburgo, Yomiuri Nippon de Tokio, Suisse Romande de Ginebra, Accademia Santa Cecilia de Roma, Filarmónicas de Bergen y Oslo, Sinfónica de la Nueva Rusia de Moscú, Nacional de España y Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Euskadi, Sevilla,

Castilla y León etc.

Su Majestad el Rey Juan Carlos I condecoró a Lorenzo Palomo con la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica por llevar con su música el nombre de España por el mundo.

Lorenzo Palomo reside en Berlín, donde ha sido miembro estable de la Ópera de la capital alemana (Deutsche Oper Berlin) desde 1981 a 2004.

La casa discográfica NAXOS ha lanzado al mercado internacional en seis CDs las siguientes obras de Lorenzo Palomo: "Nocturnos de Andalucía", "Canciones españolas", "Cantos del alma", "Sinfonía a Granada", "Mi jardín solitario", "Madrigal y Cinco canciones sefardies", "Concierto de Cienfuegos", "Dulcinea", "Sinfonía Córdoba", "Fulgores", "Arabescos", "Caribiana" y "Humoresca".

Igualmente está ya en el mercado, distribuido por NAXOS, el CD con la grabación del poema sinfónico con narrador "Dr. Seuss' The Sneetches".

ANTIGONI GONI

-PROFESORA Y CONCERTISTA-

GRECIA



Reconocida universalmente por su profunda sensibilidad artística, su exquisito sonido y su incomparable paleta tímbrica y dinámica, la guitarrista griega Antigoni Goni es internacionalmente aclamada como una verdadera embajadora de la guitarra y una prestigiosa pedagoga.

Su carrera floreció en la década de los 90 después de ganar la "Guitar Foundation of América Competition", lo cual le proporcionó numerosos conciertos en América y un contrato con Naxos Records.

Desde entonces, Antigoni Goni ha tocado en casi todos los países, en salas de conciertos como la Concertgebouw de Amsterdam, el Covent Garden y el Wigmore Hall de Londres, el Odeon of Herodes Atticus en la Acrópolis de Atenas así como en la Philharmonic y la Capella Sale de San Petersburgo, el Teatro Bolshoi de Moscú y en el Carnegie Hall de Nueva York entre otros.

Sus más exitosas grabaciones para Naxos "Koch" y "Timespan" han sido elogiadas por ser "expresivamente poéticas y técnicamente apasionantes" y han sido recibidas con gran entusiasmo por la crítica internacional.

Su último CD "Hymn to the Muse" es una colección de transcripciones y obras inspiradas directamente en la cultura griega y según la revista italiana DOT Guitar "una excepcional grabación que confirma sin duda a Antigoni Goni como una de las más importantes guitarristas del panorama mundial."

Ella es la fundadora del Departamento de Guitarra Preuniversitario de la Juilliard School of Music de Nueva York, donde enseñó durante 10 años.

Desde 2005 Antigoni Goni es Profesora de Guitarra en el Royal Conservatory de Bruselas (Koninklijk Conservatorium Brussel) y miembro de su Comité Artístico. En abril de 2015, el Royal Conservatory la nombró "Profesora del Año", siendo la profesora más joven premiada con el "Madame de la Hault" y condecorada por el Royal Conservatory de Bruselas.

Es la creadora del Laboratorio de Guitarra de Bruselas (en colaboración con el Departamento de Investigación del Royal Conservatory) y fundadora y directora artística de "Volterra Project, Summer Guitar Institute", un innovador seminario de Guitarra Clásica en la Toscana (Italia) donde estudiantes y profesionales del más alto nivel académico, se reúnen durante diez días de intenso estudio e inspiradas actuaciones.

Antigoni Goni graba con una José Romanillos de 1989 y toca con una guitarra Andrea Tacchi de 2012.



FRANCISCO BERNIER

-PROFESOR Y CONCERTISTA-

ESPAÑA

Con más de 500 conciertos en 40 países por Europa, Las Américas, África y Asia, es considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación. Ha actuado en escenarios tan prestigiosos como el Théâtre Mogador de París, la Oji Hall de Tokio, Grand Théâtre de Bordeaux, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, National Gallery of Art de Washington, Merkin Hall de New York, o en el Zellerbach Hall de San Francisco.

Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfonía de Manchester o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano. Ha grabado 10 Cds, el primero de ellos bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Español-INAEM y en sellos prestigiosos como Mandala-Harmonia Mundi o Déclic-Radio France y participa en numerosas grabaciones de televisión: Deutsche Welle, R.T.V.E, R.A.I, Radio France International, Radio Clásica, France Musiques o la NHK nipona.

Francisco Bernier es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile (Italia), Fundación Beracasa (Francia), Fundación "La Caixa" (España), Fundación Meyer y Fundación BNP-PARIBAS (Francia). En 2014, fue artista seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores – AECID.

Es Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia) y es

recientemente nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Es Director artístico del Festival de La Guitarra de Sevilla, Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK) y Director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.

WOLFGANG WEIGEL

-CONCERTISTA-

ALEMANIA



Wolfgang Weigel es uno de los embajadores más conocidos en el virtuoso arte de tocar La guitarra española. Su carrera internacional le ha llevado, desde hace décadas, por toda Europa así como Estados Unidos y Sudamérica. Siempre ha se muestra un interés especial en la música de su propio tiempo hasta tal punto que se ha convertido en la "voz" de muchos compositores contemporáneos. Ha estrenado y grabado una multitud de obras de compositores eminentes de España como Carlos Cruz de Castro, Tomás Marco, Zulema de la Cruz, Matilde Salvador, Antonio Ruiz Pipó. Recién estrenó un ciclo de canciones "Cuaderno de campo" de David del Puerto.

Siempre se ha sentido especialmente atraído por la Música Española y se ha mantenido un estrecho vínculo con los compositores del último cuarto de siglo XX. Por ello, desde mitad de los años 80, siempre han estado muy presentes en sus actividades de conciertos y grabaciones todos aquellos creadores.

Además de su carrera como solista, ha actuado junto a sesiones de orquestas en conciertos y en grabaciones. Su principal pasión es la de conformar grupos de cámara para mostrar programas poco clásicos y mostrar de esta manera la magnitud del repertorio que existe para guitarra. Ha actuado junto a cuartetos de cuerda como el Cuarteto Latinoamericano, con cantantes, flautistas, con el famoso clarinetista judío argentino Giora Feidman y con agrupaciones

de Música de Cámara presentando su vasto repertorio, en constante crecimiento.

Como jurado ha actuado desde los años ochenta en los principales concursos del mundo como Viña del Mar (Chile), GFM (EE. UU), Jacinto Guerrero (Madrid) y varias veces en el Certamen "Francisco Tárrega" de Benicàssim.



PAOLO PEGORARO

-PROFESOR Y CONCERTISTA-

ITALIA

Paolo Pegoraro es considerado uno de los maestros e intérpretes más reconocidos de su instrumento.

Elegido en 2003 como "Mejor guitarrista del año" por los lectores de la revista Guitar.

Ganador de prestigiosos concursos, se presenta regularmente en los centros y festivales musicales más importantes de Europa, Estados Unidos, América del Sur, África y Asia.

En 2018, el gran compositor y guitarrista cubano Leo Brouwer declaró: "Estoy muy contento de saber que en el mundo de la guitarra hay un hombre y un músico como Paolo Pegoraro".

A Paolo le gusta enseñar tanto que fundó la Academia Segovia de Guitarra, un centro de aprendizaje reconocido internacionalmente para guitarristas con alumnos de varios países en todo el mundo.

En 2010 Paolo Pegoraro fue elegido para la cátedra de guitarra en la "Universität für Musik und darstellende Kunst" en Graz (Austria).

A lo largo de los años, sus estudiantes han ganado más de 200 premios en los principales certámenes nacionales e internacionales, incluidos los de Alessandria (Pittaluga), Benicassim (Francisco Tárrega), Almería (Arcas), La Herradura (Segovia), Tokio, Munich (ARD), Wrocław (Guitarmaster), Malibú (Parke-ning), Roma (Sor) y Gargnano.

Además, asiste como profesor invitado en la "Universidad Pedro de Olavide" de Sevilla.

Desde 2017 es Artista Honorario Residente en la Escuela Yehudi Menuhin de Londres, como Daniel Barenboim, Andras Schiff, Itzhak Perlman, Julian Bream y John Williams, entre otros.

A menudo se le invita como miembro del jurado en concursos y, regularmente, ofrece clases magistrales por todo el mundo.

Tiene varias grabaciones y el CD "Solo" ha recibido críticas entusiastas; en particular, la revista alemana "Gitarre & Laute" declaró "... el descubrimiento del año". Por su último CD, fue galardonado con "The Golden Guitar" en la Alexandria Guitar Convention, como el mejor CD del año (2010).

Se graduó con los más altos honores en el Conservatorio "Benedetto Marcello" de Venecia en la clase de Tommaso de Nardis. Frecuentó consecutivamente las clases magistrales de Manuel Barrueco y David Russell, además de recibir el "Diploma of Merit" en la Academia Chigiana de Siena en la clase de Oscar Ghiglia.

En 2010 se convirtió en parte de la "Familia D'Addario".

THOMAS MULLER PERING

-PROFESORA Y CONCERTISTA-

ALEMANIA



Nació en 1958 en Colonia y recibió su primera clase de guitarra con doce años. De 1975 a 1980 estudió con el catedrático japonés Tadashi Sasaki en la Universidad de Música de Aachen, participando paralelamente en clases magistrales con Siegfried Behrend, Oscar Ghiglia, José Tomás y John Williams entre otros. Obtuvo numerosos premios y distinciones, como en el 'Concurso-ARD' en Munich 1982, el Primer Premio en el 'Concurso internacional de ejecución musical en Viña del Mar (Chile) en 1983, y en el mismo año el 'Premio de Promoción' de la región alemana Nordrhein-Westfalen.

Además de su docencia en la Universidad de Música de Aachen entre 1980 y 1998, ofreció numerosas clases magistrales en Alemania y en el extranjero.

En 1997 obtuvo la Cátedra de Guitarra en la Universidad de Música 'Franz Liszt' de Weimar.

Desde 1978 ha ofrecido conciertos en Europa, Norte y Sudamérica, Cuba, y el norte de África. En Japón, publicó dos CD y en 1988 uno de los primeros video-recitales con el título "Tango en Skai". Además de numerosas actuaciones como solista y de publicaciones, dedica una especial atención a la música de cámara. Ha actuado con Wally Hase, Rebecca Montoya, y Michael Faust (flauta), Ansgar Buchholz (vibráfono y marimba), Friedemann Eichhorn (violín) así como con Caterina Lichtenberg (mandolina).

En 1991 grabó en dúo con Manuel Barrueco, las "Danzas Españolas" de Enrique Granados para la casa discográfica EMI.

En el otoño 1998 fue invitado por el Globe-Theater-Society y el Instituto Goethe, para ofrecer un recital con las dos Sonatas basadas en caracteres de William Shakespeare "Royal Winter Music" de Hans Werner Henze en Los Ángeles, California.

Entre 2003 y 2006 fue miembro del 'World guitar ensemble', una reunión musical de ocho guitarristas famosos de varios países.



MICHAEL NEWMAN

-PROFESOR Y CONCERTISTA-

ESTADOS UNIDOS

Durante 1970, Michael Newman obtuvo un gran reconocimiento internacional como uno de los más destacados guitarristas de concierto de su generación.

Fue solista con las orquestas sinfónicas de Atlanta, Seattle y Honolulu; realizó conciertos de música de cámara con la mezzo-soprano Frederica von Stade, con el violinista Arnold Steinhardt (Guarneri String Quartet), con la violinista celta Eileen Ivers y con el Turtle Island String Quartet. Ha aparecido en medios internacionales como People Magazine, Larry King Show, New York Times, Guitar Player Magazine.

Graduado en el Mannes College of Music con Alberto Valdes Blain y en el Aspen Music School y la Accademia Musicale Chigiana donde estudió con Óscar Ghiglia. Newman ha tocado en los cinco continentes, y desde 1979 ha ejercido en la Facultad de Guitarra y Música de Cámara del Mannes College de la ciudad de Nueva York.

Con la guitarrista Laura Oltman forma el Newman & Oltman Guitar Duo's con el cual han grabado 12 CDs que han sido aclamados por la crítica. El dúo sirve como Ensemble-in-Residence en el Mannes College of Music desde el año 1987. El Newman & Oltman Guitar Duo ha viajado a 49 estados y cinco continentes.

Newman & Oltman han creado un repertorio único de obras compuestas para ellos por destacados e incipientes compositores como Leo Brouwer, Paul Moravec, Augusta Read

Thomas, Daniel Binelli, Lowell Liebermann, João Luiz, Dušan Bogdanović, Arthur Kampela, Michael Chapdelaine y Roberto Sierra.

Su colección de música para dos guitarras ha sido publicada por las editoriales Theodore Presser y Mel Bay.

En la celebración del 80 cumpleaños del compositor cubano Leo Brouwer en 2019, el Newman & Oltman Guitar Duo realizó el estreno mundial de la nueva obra del compositor cubano titulada: "El Libro de los Seres imaginarios" Newman & Oltman son directores fundadores del Seminario de Guitarra de Nueva York en Mannes, del Raritan River Music Festival y del Lanciano International Guitar Seminar.



CONCURSANTES





CONCURSANTE

JAVIER GARCÍA VERDUGO

ESPAÑA

1er premio en el "Festival Internacional de Guitarra de La Habana" y "Disco Melómano de Oro" por su segundo álbum "Impresiones".

Nacido en Madrid, en 1993, Javier ha recibido clases de grandes maestros de la guitarra entre los que destacan Leo Brouwer, David Russell, Hopkinson Smith, Carles Trepal, Roberto Aussel, Eduardo Fernández, Zoran Dukic, Carlo Marchione, Roland Dyens o José Miguel Moreno.

En 2015 finaliza los estudios superiores de interpretación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, junto a los profesores Gerardo Arriaga y Tomás Campos, obteniendo el premio extraordinario de fin de grado. En 2014 reside durante unos meses en Weimar, Alemania, para estudiar en la Hochschule für Musik Franz Liszt junto a Ricardo Gallén. En 2015 se traslada a Salzburgo, Austria, donde estudia el Master de Interpretación Musical en la Universität Mozarteum en la cátedra de Eliot Fisk.

Tras haber ganado más de una decena de premios en certámenes nacionales e internacionales de guitarra, Javier es presentado, según la revista de música clásica Melómano, como una de las figuras más prometedoras del panorama guitarrístico actual. Destacan el premio de Juventudes Musicales de España (2014), el Primer Premio en el

Concurso Internacional de Guitarra Gredos de San Diego (categoría hasta 24 años, 2014) y el Primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra de la Habana (2018). Su último trabajo discográfico, "Impresiones" ha sido nombrado "Disco Melómano de Oro" por la revista de música clásica Melómano. En marzo de 2015 presentó su primer trabajo discográfico, "Desideratum", el cual ha sido retransmitido por RNE, siendo bien acogido por la prensa especia-

lizada. En enero de 2018 grabó su tercer disco que próximamente saldrá a la luz. Además, ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión entre las que destacan sus apariciones en el programa "Musical Cities" de Telecinco, un homenaje al guitarrista Paco de Lucía para Castilla-La Mancha TV y una producción en para RTVE en colaboración con Sony.

Sus actuaciones abarcan gran parte de la geografía española y otros países. Como solista de orquesta ha actuado junto a directores como Albert González Cardós, Antonio Navarro Borsi y Mariano Domingo. En la vertiente dze la música de cámara, Javier toca regularmente en grupos de cámara, entre los que destacan el dúo Primo Tempo junto al clarinetista Carlos Orobón y el dúo con la soprano Natalia Labourdette.

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludio n° 5

Las Dos Hermanitas

Álvaro Muñoz (1993 -)

Impresiones de la Habana

Isaac Albéniz (1860-1909)

Córdoba

J. S. Bach (1685-1750)

Ciaccone BWV 1004

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto n°1 en Re mayor Op.99

I. Allegretto

II. Andantino alla romanza

III. Ritmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

Recuerdos de la Alhambra



CONCURSANTE

EMA KAPOR

SERBIA

Nacida en Belgrado (Serbia) en 1998. Ema se graduó en la Academia de Música "Stankovic" en la clase del profesor Boris Dujic. Después completó dos años de estudios en la Academia Internacional de Guitarra de Koblenz en la clase del profesor Hubert Käppel.

Actualmente estudia con el mismo profesor en la Universidad de Música y Danza de Colonia.

En 2014, realizó un curso en la Academia de Verano de la Universidad del Mozarteum en Salzburgo (Austria), en la clase del profesor Arturo Tamayo. En 2019, ha participado en la Zbaszyn International Masterclass (Polonia) con el profesor Lukasz Kuropaczewski y ha realizado un curso en la Academia de Música MusicAlp en Tignes (Francia) en la clase del profesor Judicaël Perroy.

Ha asistido a clases magistrales con guitarristas y pedagogos de reconocido prestigio como Oscar Ghiglia, Pepe Romero, David Russell, Costas Cotsiolis, Aniello Desiderio, Zoran Dukic, Alvaro Pierri, Marcin Dylla y otros.

Ha ganado más de 30 premios en Certámenes nacionales e internacionales: en Alemania (Stuttgart, Oberhausen, Gevelsberg, Jüchen, Monheim, Velbert), Estonia (Tallinn), Austria (Vienna, Rust), Slovakia (Bratislava), Italy (Mottola, Alessandria, Gorizia), Greece (Molyvos - Lesvos, Hermoupolis - Syros, Volos, Thessaloniki), en Liechtenstein, Croacia, Bosnia Herzegovina y Serbia.

Ema Kapor ha realizado conciertos en Alemania, Grecia y Serbia.

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra

Las Dos Hermanitas

J. S. Bach (1685-1750)

Fuga BWV 998

Luigi Legnani (1790-1877)

Caprice n° 7, Op.20

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonata III

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasia para un Gentilhombre

I. Villano (Adagietto) y Ricercare (Andante moderato)

II. Españolito y Fanfare de la Caballería de Nápoles

III. Danza de las Hachas (Allegro con brio)

IV. Canario (Allegro ma non troppo)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

Gran Vals



CONCURSANTE

IGOR KLOKOV

RUSIA

Nació en 1994 y a los seis años empezó a estudiar la guitarra en la Academia de Música de Yelets (Rusia).

Realizó y completó sus estudios musicales en la Academia de Música y Artes Escénicas Janáček, (República Checa) con el profesor Vladislav Blaha; en la Universidad de Música Detmold (Alemania) con el profesor Thomas Kirchhoff; en la Academia Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania) con el profesor Hubert Käppel y en la Escuela de Música de Mainz (Alemania) con el mismo maestro. Igor Klovov ha sido galardonado con los siguientes premios nacionales e internacionales:

- **2010 Certamen Nacional de Música Ivanovo (Rusia), Primer Premio**
- **2011 Concurso de Lipetsk (Rusia), Primer Premio**
- **2012 Premio del Ministerio de Educación de Rusia**
- **2012 Premio de la Fundación Presidente de Rusia**
- **2012 Certamen Delphik de Moscú, Tercer Premio**
- **2012 Certamen Internacional de Guitarra de Belgorod (Rusia), Segundo Premio**
- **2013 Concurso Beca Igumnov (Rusia), Primer Premio**
- **2014 Certamen Internacional de Guitarra de Dolny Kubin (Eslovaquia), Primer Premio**
- **2015 Certamen Internacional de Guitarra de Brno (República Checa), Segundo Premio**
- **2016 Guitartalent Certamen Internacional de Guitarra Brno-Tokyo (República Checa), Primer Premio**
- **2018 Certamen Europeo de Conciertos de Guitarra de Groningen (Países Bajos), Segundo Premio y Premio del Público**
- **2018 Concurso Internacional de Guitarra Martínez**

de Iserlohn (Alemania), Premio Savarez a la mejor interpretación de una obra de J. S. Bach

- **2018 Certamen Internacional de Guitarra de Oberhausen (Alemania), Primer Premio**
- **2018 Certamen Internacional de Guitarra de Jüchen (Alemania), Primer Premio**
- **2019 XX Certamen y Festival de Guitarra de Belgrado (Serbia), Primer Premio**
- **2019 Concurso Internacional de Guitarra de Koblenz Hubert Käppel (Alemania), Primer Premio**

Igor Klovov ha participado en festivales de música en países como Alemania, República Checa, Eslovaquia, Serbia, Rusia y Estados Unidos.

Ha asistido a masterclasses con profesores como David Russell (Inglaterra), Alvaro Pierri (Uruguay), Zoran Dukic (Croacia) Marcin Dylla (Polonia) Judicael Perroy (Francia), Aniello Desiderio (Italia) Tilman Hoppstock (Alemania), Scott Tennant (USA).

SESIONES

J. S. Bach (1685-1750)

Fuga de la Sonata n° 3 en Do M. BWV 1005

Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludio sobre un tema de Mendelssohn

Preludio n° 6 en Re m.

Las Dos Hermanitas

Antonio José (1902-1936)

Sonata para Guitarra (Pavana, Triste, Finale)

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto n°1 en Re mayor Op. 99

I. Allegretto

II. Andantino alla romanza

III. Ritmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)

Rosita

Fantasía sobre motivos de "La Traviata"



CONCURSANTE

PAVEL KUKHTA

BIELORRUSIA



Pavel Kukhta nació en Grodno, donde recibió su primera educación musical en la escuela de música con V. Zakharov.

Después de haberse graduado en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia en Minsk, realizó un master con el profesor E. Gridiushko. Como estudiante recibió subvenciones del Ministerio de Cultura de la República de Bielorrusia y del Fondo Especial del Presidente de la misma República.

Pavel ha sido galardonado en varios concursos internacionales de guitarra en Austria, Alemania, Israel, España, Italia, Serbia, Polonia, Francia, Estados Unidos, Rusia, República Checa y Ucrania.

También el primer bielorruso que obtuvo los mejores premios en los concursos internacionales de guitarra más prestigiosos, tales como:

- **2015 - VI Concurso Internacional de Guitarra en Heinsberg (Alemania) - 1er premio.**
- **2014, 2016 - XLVIII y L Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (Benicassim, España)**
- **2º Premio, Premio del Público y Premio a la mejor interpretación de la música de F. Tárrega.**
- **2016 - XXXIV Concurso Internacional de Artistas de Concierto (Denver, EE. UU.) 3er Premio.**
- **2014 - XXX Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia (Almuñécar, España) 2º Premio.**
- **2012 - XLV Concurso Internacional de Guitarra Michele Pittaluga (Alessandria, Italia) 3er Premio.**

Pavel Kukhta participa como invitado especial, miembro del jurado en festivales de diferentes países como: Austria, Bielorrusia, China, Alemania, Hungría, Israel, Lituania, Polonia, Rusia, Suiza, República Checa y otros.

Además, Pavel colabora con algunos conjuntos de cámara "Ensemble Perosi" (Turín, Italia),

"Orquesta de Valencia" (España), Orquesta de la Universidad de Granada (España), "Arco" (Moscú, Rusia), la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania, la Orquesta Filarmónica de Zielona Góra (Polonia), la Orquesta de Cámara del Estado de la República de Bielorrusia, el Ensemble de solistas «Classic-Avantgarde» (Minsk, Bielorrusia) y otros.

Pavel grabó un CD solista para Naxos en 2015 y "Rodin" cuyo estreno tuvo lugar en Suiza en 2018.

Además, Pavel colabora con la famosa compositora bielorrusa Galina Gorelova y es miembro del proyecto sobre copias de guitarras del siglo XIX en un dúo con el famoso guitarrista ruso Anton Baranov.

En la actualidad, Pavel es solista de la Sociedad Estatal Filarmónica de Bielorrusia y enseña en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia.

SESIONES

R. Gerhard (1896-1970)

Fantasía

L. Brouwer (1939-)

Sonata n° 3

II. Treno por Oya

III. Burlesca del Aire

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño (Mazurka)

Las Dos Hermanitas

J.K. Mertz (1806-1856)

Concertino

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasía para un Gentilhombre

I. Villano (Adagietto) y Ricercare (Andante moderato)

II. Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles

III. Danza de las Hachas (Allegro con brio)

IV. Canario (Allegro ma non troppo)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"

CONCURSANTE

ANDRÉS MADARIAGA

CHILE



Nace en Santiago de Chile, Licenciado en interpretación musical y título de intérprete mención guitarra clásica en la Universidad Austral de Chile, "Master of Arts" en la Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la guía del destacado músico Marco Tamayo.

Durante su carrera se ha presentado como solista en diversas ciudades tanto de Chile como del extranjero. Cabe destacar dentro de ellas a Santiago de Chile, Amarante, Buenos Aires, Córdoba, Barcelona, Bad Kissingen, Bangkok, Ciudad de México, Morelia, Milan, Sao Paulo, Klagenfurt y Salzburgo.

Además ha participado en numerosos festivales, tales como el Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas (Chile), el Festival Internacional Guitarras de Otoño (México), el Festival Internacional Vital-Medeiros (Brasil), el Festival Internacional Miguel Llobet (España) el Festival "Guitar Master" (Italia) y el Festival Internacional de Guitarra de Amarante (Portugal).

Ha obtenido 22 premios en importantes certámenes nacionales e internacionales. Estos son: el Certamen Anido (Argentina), Concurso de Cochabamba (Bolivia), Concurso Vital-Medeiros (Brasil), Concurso Liliana Pérez Corey (Chile), Concurso Pimentel (Chile), Concurso Internacional de Volos (Grecia) Certamen Norba Caesarina (España), Certamen Llobet (España), Certamen ciudad de Llerena (España), Barrios Competition (Italia), Concurso Internacional A.Montovani (Italia), Asia Guitar Competition (Tailandia), Thailand Guitar Competition (Tailandia) y en el Concurso Internacional de Amarante (Portugal).

A lo largo de su trayectoria se ha perfeccionado con destacados guitarristas tales como Leo Brouwer, Pablo Márquez, Fabio Zanon, Marco Socias, Ricardo Gallén, Hubert Käppel, Joaquín Clerch, Eliot Fisk, los laudistas Eduardo Egüez, Hopkinson Smith y cursó música de cámara en Salzburgo con el arpista Stephen Fitzpatrick (Staatskapelle Berlin).

Actualmente reside en la ciudad de Detmold (Alemania) y cursa un segundo Magister

Universidad Gustav Mahler de Klagenfurt (Austria) con el guitarrista Marco Tamayo.

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludio n° 2

Las Dos Hermanitas

M. Ponce (1882-1948)

Sonata Romántica

I. Allegro moderato

II. Andante espressivo

III. Allegretto vivo: Più lento espressivo

IV. Allegro non troppo e serioso

FINAL

H. Villalobos (1887-1959)

Concierto para guitarra

I. Allegro preciso

II. Andantino e Andante

III. Allegretto non troppo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra



CONCURSANTE

DOMENICO MOTTOLA

ITALIA



Domenico Savio Mottola nació en Gragnano (Italia) en 1993. Empezó a estudiar la guitarra en 2004 con Fabio Mastroianni y desde 2006 con Marco Caiazza.

En 2012 fue admitido en el Conservatorio "San Pietro a Majella" de Nápoles donde, en 2015, se graduó en la clase de Vincenzo Amabile obteniendo el título honorífico y mención especial.

De 2015 a 2017 estudió con el profesor Frédéric Zígante en el Conservatorio "Vivaldi" de Alessandria donde se graduó con mención especial. Perfeccionó sus estudios con Paolo Pegoraro y Adriano del Sal en la Academia de Guitarra "Segovia" en Pordenone. Desde 2009 ha realizado conciertos como solista y música de cámara en países como Croacia, Finlandia, Italia, Bosnia y Herzegovina, Austria, Hungría, Inglaterra, Holanda o Polonia. Ha asistido a numerosos cursos con grandes músicos como A. Desiderio, L. Brouwer, M. Dylla, F. Zígante, L. Micheli, M. Barrueco y J. Perroy. Fue elegido "2018 Golden Guitar" como joven promesa por el comité científico de la Conferencia Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga".

Ha ganado importantes premios como:

- 1er Premio en el "Premio Nacional de Arte": "El Premio Nacional de Arte es un concurso que involucra a todos los conservatorios y academias italianas, que seleccionan a su mejor estudiante para cada especialidad instrumental y artística".
- 1er Premio en el concurso internacional de guitarra "N. Paganini" en Parma y el 1er Premio en el Certamen Internacional de Guitarra de Mottola, que le permitirá hacer su debut discográfico.
- 1er Premio en el XVIII Concurso Internacional de Guitarra de Comarca el Condado de Jaén (España).
- 1er Premio y Premio del Público en el Certamen Internacional de Guitarra "Álvaro Mantovani".
- 1er Premio y Premio Especial a la mejor interpretación

de una obra del siglo XIX en el Certamen Internacional de Guitarra "Ruggero Chiesa".

- 1er Premio en el Certamen de Guitarra de San Remo.
- 1er Premio en el Certamen de Música Europea en Moncalieri.
- 1er Premio en el Certamen Nacional de Guitarra "Giulio Rospigliosi".
- 1er Premio en el Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Pescara.
- 1er Premio en el Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Pescara.
- 2º Premio en el Certamen Internacional de Guitarra "Paris Guitar Foundation".
- 3er Premio en el Certamen dedicado a Claudio Abbado en Lucca.

Domenico Savio Mottola ha sido miembro del jurado en numerosos concursos y ha impartido masterclass en diversos festivales de guitarra.

SESIONES

Gregorio Huwett (1550-1616)

Fantasia

A. Tansman (1897-1986)

Preludio y Barcarola de "Cavatina"

Francisco Tárrega (1852-1909)

Las Dos Hermanitas

Mazurka en Sol

Miguel Llobet (1878-1938)

Variaciones sobre un Tema de Sor

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto n°1 en Re mayor Op.99

I. Allegretto

II. Andantino alla romanza

III. Rítmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

CONCURSANTE

MARCO PIPERNO

ITALIA



Marco Piperno de Lecce, se graduó en guitarra a los 17 años con el profesor B. Battisti D'Amario en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma.

En 2014 se graduó en la especialización de laúd con N. Di Modugno en el Conservatorio Piccinni de Bari. De 2010 a 2013 asistió a los cursos de alto perfeccionamiento en la Accademia Musicale Chigiana en Siena con O. Ghiglia. Desde 2013 estudió con P. Pegoraro y A. Del Sal en la Academia de Guitarra de Segovia en Pordenone y desde 2017 con G. Bandini en el Istituto Boccherini de Lucca. En 2018 se graduó en Master de segundo nivel con cum laude en el Conservatorio Boito de Parma.

Desde 2014 ha ganado numerosos concursos de guitarra, obteniendo veinte premios internacionales e incluyendo más de diez primeros premios, entre los más importantes:

- 1er Premio del XXVI Concurso Ciudad de Linares Andrés Segovia.
- 2º Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alexander Frauchi de Moscú.
- 2º Premio, con el primero no otorgado, en el XLIII Incontri Chitarristici de Gargnano.

Además, consiguió también el 1er Premio en el XVI Concurso Internacional Guitarra el Condado, 1er Premio Concurso Internacional Esteban Daza Valladolid, 1er Premio Concurso de Guitarra Elche, II Festival Valle dell'Ossola, Premio III Concorso Internazionale Varie Azioni sul Tema, 1er Premio Concorso Internazionale Borguitar Festival, 1er Premio del Concorso Giulio Rospigliosi, 2º Premio Zagreb Guitar Competition, 2º Premio Concorso Internazionale Omaggio de Parma, 2º Premio Concurso de Guitarra Sanremo y 3er Premio XXII Concurso de Guitarra de Coria.

A la edad de 12 años hizo su primer recital, iniciando su actividad como solista y realizando conciertos

en Italia y en el extranjero. Durante años ha desempeñado un papel destacado en numerosos festivales de guitarra, entre ellos destacan, el Andrés Segovia de Linares, Festival Internacional de Guitarra de Valladolid, Festival Paganini de Parma, Festival de Guitarra Ciutat d'Elx, Comarca del Condado, Festival de Guitarra de Girona, Segovia Guitar Week de Pordenone, etc.

Marco Piperno tocó el Concierto de Mario Castelnuovo-Tedesco en Moscú con la Orquesta de Cámara Musica Viva Moscow, con la Orquesta Historyczna de Katowice en Tychy y con la orquesta del Conservatorio Boito de Parma.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Monteverdi de Cremona.

SESIONES

Maurice Ohana (1913-1992)

Tiento

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonata Romántica

II. Andante espressivo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

Las Dos Hermanitas

S. Assad (1952-)

Imbricatta

FINAL

Maurice Ohana (1913-1992)

Concierto "Tres Gráficos"

I. Gráfico de la Farruca y Cadencia

II. Improvisación sobre un Gráfico de la Seguigilla

III. Gráfico de la Bulería y Tiento

Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra



CONCURSANTE

DAMIANO PISANELLO

SUIZA

Damiano Pisanello nace en 1990 y empieza sus estudios musicales en 1998 con el profesor Miguel Charovsky en Ginebra.

Desde 2010 estudió en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea en la clase del profesor Pablo Márquez.

Obtuvo su licenciatura en 2014 y actualmente realiza el Master. También asistió a clases de guitarra histórica romántica en la Schola Cantorum de Basilea con el profesor Peter Croton.

Damiano Pisanello ganó varios premios en concursos de música en Suiza, como el Peimer Premio de la EGTA Lion's club y en el Concurso de Música para los Jóvenes.

Obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Lígita en Liechtenstein.

Primer Premio en el Certamen Internacional de Sevilla.

Segundo Premio en el Certamen de Guitarra de Budapest.

Primer Premio en el "Claxica" Festival Internacional de Guitarra Clásica.

Primer Premio en el Certamen Internacional de Guitarra de la Ciudad de Antony.

Tercer Premio en el Concurso Internacional de Instrumentos Markneukirchen.

Ha realizado numerosos cursos y masterclasses con profesores de reconocido prestigio como Paolo Pegoraro, Fred Frith, Álvaro Pierri, Óscar Ghilia, Marco Socias y Paul Galbraith.

SESIONES

John Dowland (1563-1626)

Farewell (Fantasía n° 3)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

Las Dos Hermanitas

G. Regondi (1822-1872)

Introducción y Capriccio Op. 23

Artur Kampela (1960-)

Percussion study n°2

FINAL

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Concierto para guitarra

I. Allegro preciso

II. Andantino e Andante

III. Allegretto non troppo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño

Marieta

Mazurka en Sol



CONCURSANTE

SANEL REDZIC

BOSNIA Y HERZEGOVINA



Conocido por su variedad en el repertorio y sus actuaciones en directo, se está convirtiendo rápidamente en una de las más importantes figuras internacionales de la escena de la guitarra.

"Su forma de tocar está llena de intensidad y pasión ..." Guitar-Night Tiefurt, Alemania.

"Su actuación expresaba precisamente la profundidad y la dignidad de la música de una manera refinada con un sonido controlado." Gendai guitar magazine, Japón.

Sanel nació en Tuzla, Bosnia and Herzegovina. Empezó a tocar la guitarra a temprana edad, bajo la tutela de Predrag Stanković. Continuó sus estudios con una Diplomatura, Máster y Graduado

Musical en la Escuela de Música "Franz Liszt" en Weimar bajo las enseñanzas de Thomas Müller-Pering y Ricardo Gallen. Además, ha participado en masterclasses impartidas por David Russell, Costas Cotsiolis, William Kanengiser, Aniello Desiderio, Denis Azabagic, Jorgos Panetsos, Thomas Offerman, Jozef Zsapka, Darko Petrinjak y muchos otros. Sanel ha ganado importantes premios y ha sido invitado como miembro de jurado en varios certámenes y ha realizado regularmente masterclasses.

Ha tocado en cientos de conciertos en países como Bosnia y Herzegovina, Serbia, Croacia, Hungría, Eslovenia, Bulgaria, Polonia, la República Checa, Austria, Alemania, Suiza, Holanda, Bélgica, España, Portugal, Francia, Italia, Grecia, Chipre, Rusia, México, Chile, India, China, Japón y los Estados Unidos. También ha sido solista en varias orquestas alrededor del mundo y ha recibido grandes felicitaciones por sus actuaciones tanto por el público como por la crítica. Redzic ha grabado para Gramofon Sarajevo, Central German Radio (MDR) y KSG Exaudio. Además ha aparecido en numerosas producciones televisivas y radiofónicas.

Ha obtenido numerosos Premios Internacionales, entre los que destacan:

- *I Premio – Certamen de Guitarra de Viena 2005*
- *I Premio – Certamen Internacional de Guitarra de Szeged (Hungría) 2007*
- *I Premio - Certamen Internacional de Guitarra Anna Amalia en Weimar (Alemania) 2009*
- *I Premio - Certamen Internacional de Guitarra "Scharpach" Oberhausen (Alemania) 2010*
- *I Premio - Certamen Internacional de Guitarra "Guitarmania" de Lisboa (Portugal) 2011*
- *I Premio - Certamen Internacional de Guitarra de Tokyo (Japón) 2012*
- *I Premio - Certamen Internacional de Guitarra de Changsha (China) 2013*
- *Premio Especial- Certamen Internacional de Guitarra Andres Segovia de Velbert (Alemania) 2006*
- *Premio Especial – Certamen Internacional Instrumental Markneukirchen (Sajonia) 2009*
- *Premio Especial y Premio del Público- Certamen Internacional de Guitarra de Jóvenes Músicos de Belgrado 2018.*

SESIONES

D. Aguado (1784-1849)

Introducción y Rondó Op.2, n°2

Francisco Tárrega (1852-1909)

Las Dos Hermanitas
Capricho Árabe

Nuccio D'Angelo (1955-)

Due Canzoni Lidie

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasia para un Gentilhombre

- Villano (Adagietto) y Ricercare (Andante moderato)
- Espanoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles
- Danza de las Hachas (Allegro con brio)
- Canario (Allegro ma non troppo)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de "La Traviata"



CONCURSANTE

SIMONE RINALDO

ITALIA

Simone Rinaldo, guitarrista italiano, se graduó en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milán, con F. Biraghi con calificaciones Summa Cum Laude y Mención Especial en Master de Guitarra Clásica. Ha asistido a numerosos cursos y masterclasses con grandes músicos.

En el verano de 2017 asistió a la Escuela de Verano de la "Academia Chigiana" en Siena, bajo la dirección del maestro Oscar Ghiglia y obtuvo el prestigioso Certificado de Mérito. Ha estudiado con A. Dieci, B. Giuffredì, P. Perogaro y A. Del Sal.

Ha ganado importantes premios como:

- ** Certamen de Guitarra de Guimaraes, Portugal.*
- ** Certamen Internacional de Guitarra, Ciudad de Mottola (Italia).*
- ** Festival Internacional de de Guitarra de San Remo (Italia).*
- ** Festival Internacional de Bruselas.*
- ** Certamen de Guitarra de la Universidad Boulder de Colorado (USA).*
- ** Festival Internacional de de Guitarra de Gargnano (Italia).*
- ** Festival Internacional de de Guitarra Valle dei Laghi (Italia).*
- ** Festival Internacional de de Guitarra de Borguitar (Italia).*
- ** Festival Internacional de de Guitarra de Moncalieri (Italia).*
- ** Certamen de Guitarra de Bale-Valle (Croacia)*
- ** Certamen Internacional de Guitarra de Pleven (Bulgaria)*
- ** Festival de de Guitarra Clásica de Roma (Italia).*

También ganó dos de los prestigiosos "Premio Restelli" para instrumentos de cuerda en el Conservatorio de Milán. En 2017, publicó su álbum "Simetría y contraste del Novecento", con el sello DotGuitar. Su nuevo álbum contiene las sonatas completas de Diabelli publicadas por "Edizioni Sinfonica".

En 2017 fue su debut como solista con la "Orquesta Sinfónica de San Remo" interpretando el Concierto op.99 en D mayor de Castelnuovo Tedesco.

En el mismo año realizó una masterclass para los estudiantes del Conservatorio "G. Cantelli" en Novara. Debutó en el Musikverein de Wien tocando el estreno de "Les Arcanes" de N. Khan. Regularmente participa como solista en festivales de guitarra en lugares como Tallin (Estonia), Tivat (Montenegro), Rust (Austria), Guimaraens (Portugal), Zagreb (Croacia), Amberes (Bélgica) y Sarajevo (Bosnia y Herzegovina).

SESIONES

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje

Francisco Tárrega (1852-1909)

Las Dos Hermanitas
Capricho Árabe

A. Ginastera (1916-1983)

Sonata

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto n°1 en Re mayor Op.99

I. Allegretto

II. Andantino alla romanza

III. Ritmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de "La Traviata"



CONCURSANTE

MARKO TOPCHII

UCRANIA

Marko nació en 1991 en una familia de músicos en Kiev (Ucrania) y su empezó sus estudios de guitarra a los cuatro años bajo la dirección de V. HomenYuk. Se graduó en el Conservatorio de Kharkov, donde estudió con el profesor V. Dotsenko. Nombrado Artista de Ucrania a los 21 años, continuó sus estudios de postgrado en la Academia Nacional de Música Tchaikovsky, bajo la dirección del profesor Yuri Alexik. En 2018 se incorporó al programa de estudios profesionales del Conservatorio de San Francisco en la clase de Judicael Perroy.

Marko Topchii ha ganado más de 100 premios internacionales por todo el mundo, obteniendo en 43 de ellos el primer premio.

Ha tocado en el Carnegie Hall de New York, la Sala Cortot de París, Yamaha Hall de Tokio, Tchaikovsky Hall de Moscú.

Él es Artista en D'Addario y ofrece conciertos con orquestas por todo el mundo.

En 2016 grabó dos CDs con "Fleur de Son Classics" en Buffalo (NY) y "Contrastes Records" en

Sevilla (España). En 2018 grabó un CD para Naxos como ganador del Certamen Pittaluga.

PREMIOS:

- **1er Premio en el III Certamen Internacional de Guitarra de Quindao (China) - 2019**
- **1er Premio en el Certamen Internacional de Miami (MIGF) y Concurso en Miami (USA) - 2018**
- **1er Premio en el Tercer Certamen Internacional de Viseu (Portugal) - 2018**
- **1er Premio en el Primer Certamen Internacional de Guitarra "Alberto Ponce" en París - 2018**
- **2º Premio en el Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicàssim - 2018**
- **1er Premio en el 2º Concurso Internacional de Guitarra "Alvaro Mantovani" (Follonica, Italia) - 2017**
- **1er Premio en el 3º Concurso Internacional de Guitarra en Zagreb - 2017**

- **1er Premio en el 50 Certamen Internacional de Guitarra "M. Pittaluga" en Alessandria (Italia) - 2017**
- **1er Premio en el Segundo Certamen Internacional de Guitarra de Budapest (Hungria) - 2017**
- **1er Premio en el Certamen Internacional "Valle dei Laghi" en Valle (Italia) - 2017**
- **1er Premio en el 7º Concurso Internacional de Guitarra de Singapur - 2016**
- **1er Premio y Premio Especial en el 16º Concurso de Guitarra "Jan Edmund Jurkowski" - 2016**
- **1er Premio en el 23 Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" - 2016**
- **1er Premio en el 41º Encuentro Internacional de Guitarra en Gargnano (Italia) - 2016**
- **1er Premio en el Concurso Internacional en Adelaide (Australia) - 2016**
- **1er Premio en el III Certamen Internacional "Maurizio Biasini" (San Francisco, EEUU) - 2016**

No debemos olvidarnos de los premios recibidos desde 2007 hasta 2015, también numerosos y en primeros puestos.

SESIONES

A. Tansman (1897-1986)

Variaciones sobre un Tema de Scriabin

L. Brouwer (1939-)

La Gran Sarabande

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Toccata para guitarra

Francisco Tárrega (1852-1909)

Las Dos Hermanitas

Recuerdos de la Alhambra

FINAL

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Concierto para guitarra

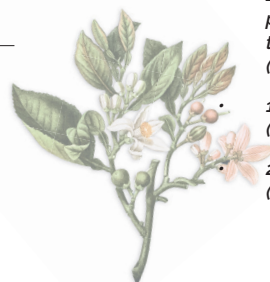
I. Allegro preciso

II. Andantino e Andante

III. Allegretto non troppo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"



CONCURSANTE

ELENA FOMENKO

RUSIA



Guitarrista rusa, empezó a tocar la guitarra con tan solo 10 años. Hasta los 17, estudió guitarra en la Escuela de Música de la ciudad de Tashkent. En 2008, empezó sus estudios en Moscú con el profesor Vadim Kuznetsov. En 2011, se graduó en el Instituto de Música de Moscú "A.G. Schnittke". Después de graduarse, continuó sus estudios con el profesor Kuznetsov en el Instituto de Música A. Ippolitov-Ivanov.

Durante sus estudios, participó con mucho éxito, en las siguientes competiciones:

- **2º Premio en el Festival de Arte y Guitarra de Belgrado, en 2014.**
- **5º Premio en el Certamen de Guitarra de Gorizia (Italia) en 2014.**
- **3º Premio en el Certamen de Guitarra Mottola (Italia) en 2014.**
- **1er Premio en el Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" en 2014.**
- **2º Premio en el Certamen de Guitarra de Zagreb (Croacia) en 2015.**
- **2º Premio y Premio del Público en el Certamen de Guitarra Clásica "Stefano Strata" (Italia) en 2015.**
- **3er Premio en el Certamen de Guitarra de La Habana (Cuba) en 2016.**
- **2º Premio y Premio del Público en el Certamen Internacional de Guitarra Oberhausen (Alemania).**
- **2º Premio y Premio a la mejor interpretación de una pieza de un compositor italiano en el Certamen Internacional de Guitarra Hubert Köppel en Koblenz (Alemania).**
- **1er Premio en el Certamen Corrado Alba en Roma (Italia) en 2018.**
- **2º Premio en el Certamen de Guitarra de Iserlohn (Alemania) en 2018.**

- **1er Premio en el Certamen de Guitarra de Klagenfurt en 2018.**

Ha realizado muchos conciertos en Rusia, Alemania (con exitosas actuaciones en el Instituto Cervantes de Munich, el Festival de Guitarra de Augsburg, en el Festival de Música de Granada, con el Concierto de "Aranjuez" con el Director de Orquesta Justus Franz).

Elena Fomenko estudió hasta 2013 en la Universidad de Música y Teatro de Munich, en la clase del profesor Franz Halász.

Y a partir de 2014 obtiene una beca de investigación en el "Live Music Now" de Munich.

En 2018 ganó la beca DAAD entre universidades alemanas.

Desde 2017, además, estudia con Paolo Pegoraro y Adriano Del Sal en la Academia de Guitarra Segovia en Pordenone (Italia).

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasía sobre motivos de "La Traviata"

Las Dos Hermanitas

L. Brouwer (1939-)

Sonata del Decamerón Negro

I. Güijes y Gnomos

II. Treno por Oyá

III. Burlesca del Aire

IV. La Risa de los Griots

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasía para un Gentilhombre

I. Villano (Adagietto) y Ricercare (Andante moderato)

II. Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles

III. Danza de las Hachas (Allegro con brio)

IV. Canario (Allegro ma non troppo)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe



PREMIOS



Se establecen los siguientes premios:

-PRIMERO: 12.000 €

- Grabación de un CD de duración no inferior a 60 minutos.
- Varios conciertos a determinar por la Organización del Certamen.

SEGUNDO: 4.808 €

PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE FRANCISCO TÁRREGA: 2.404 €

PREMIO DEL PÚBLICO: 1.653 €

PREMIO AL MEJOR INTÉRPRETE ESPAÑOL NACIDO O RESIDENTE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA, que haya superado la prueba de Preselección :

- Bolsa de estudios por valor de 811 €

VIGESIMOPRIMERA

- La participación en las Sesiones del Certamen tiene asegurada una cantidad de 571 €, no acumulable a otros premios.

VIGESIMOSEGUNDA

- La participación en la Sesión Final tiene asegurada una cantidad de 1.202 €, en caso de no conseguir alguno de los dos principales premios.

VIGESIMOTERCERA

- Los premios se adjudicarán por mayoría de los componentes del Jurado, serán indivisibles, pudiendo no concederse alguno de ellos. El Premio Especial a la mejor interpretación de la obra de Francisco Tárrega, el Premio al mejor intérprete español nacido o residente en la Comunidad Valenciana y el Premio del Público son independientes y acumulables a cualquier otro premio.

VIGESIMOCUARTA

- Los concursantes que resulten premiados estarán obligados a recoger los premios personalmente en el lugar y hora que se les indique.



