



LII
CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE GUITARRA

**FRANCISCO
TÁRREGA**

BENICÀSSIM

DEL 31 DE AGOSTO
AL 7 DE SEPTIEMBRE
DE 2018

Miembros del jurado

PRESIDENTE

ROBERTO AUSSEL
Profesor y Concertista
ARGENTINA

VOCALES

ELEFThERIA KOTZIA
Profesora y Concertista
GRECIA

FRANCISCO BERNIER
Profesor y Concertista
ESPAÑA

MANUEL ABELLA FÉRRIZ
Catedrático de Guitarra
ESPAÑA

DENIS AZABAGIC
Profesor y Concertista
BOSNIA & HERZEGOVINA

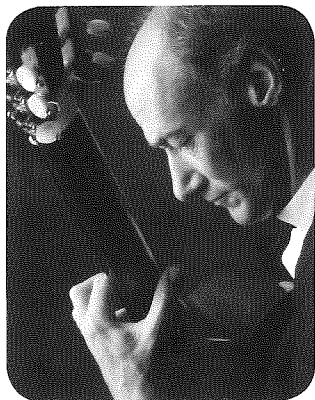
ANTONIO DURO
Profesor y Concertista
ESPAÑA

DAVID TANENBAUM
Profesor y Concertista
ESTADOS UNIDOS



Roberto Aussel

ARGENTINA / PROFESOR Y CONCERTISTA



Nació en La Plata (Argentina). Roberto Aussel comienza el estudio de la guitarra los seis años.

Su encuentro con el Maestro Jorge Martínez Zarate en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos

Aires es un paso importante en su vida musical. Aborda entonces los estudios de guitarra contemporánea y se prepara para acceder a la escena internacional.

De 1972 a 1976 su talento es reconocido por los primeros premios de los más prestigiosos concursos mundiales:

-Concours international de guitare de Radio France en París (1975), Concours international de guitare de Porto Alegre (Brasil) en 1975, Concours international de guitare Alirio Dias en Caracas (Venezuela) en 1976.

Roberto Aussel emprende una importante carrera artística, su notoriedad como concertista internacional no deja de suscitar el interés en el ámbito musical, así como del público habitual de la guitarra.

Realiza regularmente recitales en numerosas ciudades de Europa, América Latina, Japón, China y Estados Unidos. Ha tocado con: l'orchestre philharmonique de Radio France, l'orchestre Colonne de Paris, l'or-

chestre national de Lyon, la orquesta de la BBC de Londres, la Filarmonica de Buenos Aires...

Roberto Aussel dedica una gran parte de sus actividades a la música contemporánea. Forma parte en 1979 de l'ensemble intercontemporain (Atelier Hans Zender) y del grupo Atelier Echange en 1982 y 1983. En 1999 integra l'Atelier de Recherche de Creation et d'Enseignement de la Musique Actuelle (ARCEMA).

Colabora con varios compositores siendo numerosos los que han escrito para él. Entre ellos figuran Marius Constant, Marlos Nobre, François Rossé, Norbert Leclerc, Francis Schwartz, Juan María Solare, Francis Kleyrnjans, Bob Wander, Carlos Grätzer, Edmundo Vasquez, Pascale Jakubowski, Boris Gaquere, Marco Smaili, José Luis Narvaez...

En 1981, Astor Piazzolla escribe para él sus cinco primeras obras para guitarra clásica "Cinco Piezas" que él interpretó ese mismo año en París, en la Unesco. Roberto Aussel es desde 1994 profesor titular en la Musikhochschule de Colonia en Alemania. Dirige una colección de música para guitarra con el editor Henry Lemoine.

En 1999, la Fundación Konex de Buenos Aires (Argentina) le otorga el prestigioso premio «PRIX KONEX DE PLATINE», que le reconoce por la labor realizada durante los últimos diez años.

Recientemente ha sido galardonado con el Premio Honorífico José Tomás 2016 Villa de Petrer (España)



Eleftheria Kotzia

GRECIA / PROFESORA Y CONCERTISTA

Realiza giras regularmente por Europa, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica, el Norte de África, Australia, Nueva Zelanda y el Lejano Oriente. Ha ofrecido recitales en algunas de las salas de conciertos más famosas del mundo, como el Merkin Concert Hall y el Carnegie Recital Hall de Nueva York, el Herbst Teatro en San Francisco, The Wigmore Hall y South Bank Centre en Londres, el Megaron Concert Hall en Atenas, Les Halles y el Ampitheatre Richelieu en la Sorbona de París, el Jubilee Hall - Raffles Hotel en Singapur y el Rudolfinum en Praga.

Nacida en el norte de Grecia, Eleftheria Kotzia estudió en Atenas, en el Conservatorio Nacional Superior de París y en la Guildhall School of Music de Londres. Entre sus maestros cabe destacar a Julian Bream, Alexandre Lagoya, Dimitri Fampas, David Russell y Timothy Walker.

Ganadora del primer premio en el 6.º Concurso Internacional de Guitarra de Milán.

Con una inspiradora fuerza creativa, Eleftheria Kotzia se propuso en 1992 una importante iniciativa: alentar a los compositores no griegos a escribir música con influencia griega para ella. Su trabajo pionero único ha dado lugar a composiciones de autores como Dusan Bogdanovic (su popular "Suite Levantina"), Stephen Dodgson, Carlo Domeniconi, John Duarte y Edward McGuire.

Eleftheria también ha presentado numerosos trabajos de compositores griegos como Theodorakis, Giorginakakis, Boudounis, Haliasas, Pittas, Tatsis y ha grabado el concierto para guitarra de René Eespere.

Tiene una impresionante lista de grabaciones en su haber: 'Mediterráneo', 'La Guitarra Latina', 'Fuoco', 'Gypsy Ballad', 'Respectus'. Su CD "The Blue Guitar" fue seleccionado por la revista Gramophone como Grabación del Año.



Eleftheria Kotzia ha sido portada de las principales revistas de guitarra: Classical Guitar, Guitar International, Incorporated Society of Musicians (ISM) y el Panhellenes. Ha concedido entrevistas para la revista estadounidense 'Soundboard', la francesa 'Guitare Classique', la holandesa 'Guitarren' y la griega 'Tar'.

Kotzia fue profesora en el Royal Welsh College of Music and Drama. Imparte clases magistrales en todo el mundo y frecuentemente participa como miembro de jurado en certámenes internacionales de guitarra.

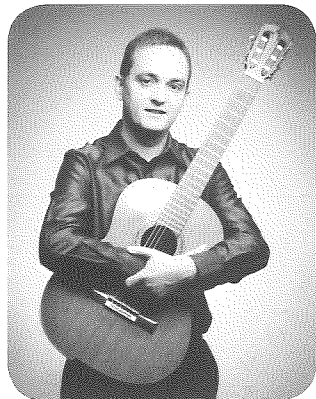
Dentro del catálogo de Lathkill Music Publishers, dirige la "Serie Eleftheria Kotzia" y ha escrito el método de guitarra 'Le cahier de ma guitare'.

Desde 2007 Eleftheria Kotzia dirige el Curso y Festival Internacional de Guitarra en el Castillo de Liguore, Francia.



Francisco Bernier

ESPAÑA / PROFESOR Y CONCERTISTA



Con más de 500 conciertos en 40 países por Europa, Las Américas, África y Asia, es considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación. Ha actuado en escenarios tan prestigiosos

como el Théâtre Mogador de París, la Oji Hall de Tokio, Grand Théâtre de Bordeaux, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, National Gallery of Art de Washington, Merkin Hall de New York, o en el Zellerbach Hall de San Francisco.

Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfonia de Manchester o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano.

Ha grabado 10 Cds, el primero de ellos bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Español-INAEM y en sellos prestigiosos como Mandala-Harmonia Mundi o Déclic- Radio France y participa en numerosas grabaciones de televisión: Deutsche Welle, R.T.V.E, R.A.I, Radio France International, Radio Clásica, France Musiques o la NHK nipona.

Francisco Bernier es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile (Italia), Fundación Beracasa (Francia), Fundación "La Caixa" (España), Fundación Meyer y Fundación BNP-PARIBAS (Francia). En 2014, fue artista seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores - AECID.

Es Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia) y es recientemente nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Es Director artístico del Festival de La Guitarra de Sevilla, Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK) y Director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.



Manuel Abella Ferriz

ESPAÑA / CATEDRÁTICO DE GUITARRA

Comienza los estudios musicales en su ciudad natal, Villarreal (Castellón) bajo la dirección de su padre.

Es en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con la Catedrática Rosa Gil, donde cursa sus estudios musicales, obteniendo Matrícula de Honor en todos los cursos y Premio Extraordinario fin de carrera por unanimidad.

Posteriormente, becado por el Ministerio de Cultura, estudia con el maestro José Tomás en los cursos de Música de Compostela.

Realiza conciertos por toda la geografía española y grabaciones en diversas emisoras de radio y televisión.

También ha realizado numerosos conciertos como miembro del trio de violín violonchelo y guitarra, junto a los hermanos José A. y Álvaro Campos.

Ha sido reconocido con los siguientes premios:

- 2º Premio y Premio al Mejor Intérprete de la Música del S. XIX, en el Concurso Juvenil ARS NOVA, Barcelona.

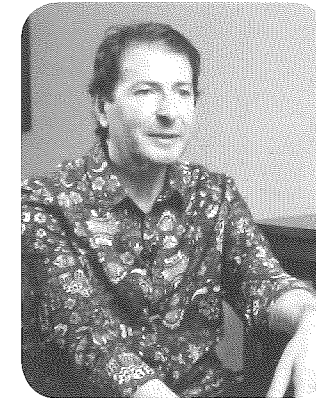
- 1er Premio absoluto en la 7ª Edición del Concurso Nacional de Interpretación Musical "Eduardo López Chavarri", Valencia.

- 1er Premio en el Concurso Nacional de Guitarra "Manuel Palau", Valencia.

- 4º Premio del Concurso Internacional de guitarra "Salvador García", Gandía.

- 4º premio, Premio a la Mejor Interpretación de la obra de Francisco Tárrega y 3er Premio en las ediciones III, IV y X respectivamente, del Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicasim.

Actualmente es Catedrático numerario en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, donde también ha ejercido la Dirección de dicho centro.





Denis Azabagic

BOSNIA & HERZEGOVINA / PROFESOR Y CONCERTISTA



Sumamente elogiado por la prensa internacional, Denis Azabagic (Bosnia & Herzegovina), realiza conciertos por todo el mundo, manteniendo un equilibrio entre sus recitales como solista, música de cámara con

el Dúo Cavatina y el Cuarteto Fandango, además de compromisos como solista con orquesta.

Ha ganado veinticuatro premios en certámenes internacionales y Mel Bay ha publicado un libro basado en su experiencia y conocimientos sobre el tema de los concursos.

Azabagic ha grabado 13 CDs para sellos internacionales como Naxos, Cedille, Ópera Tres, Bridge records y Obroroy, así como dos DVDs para la Mel Bay Company. Sus grabaciones y actuaciones en vivo son muy elogiadas por la crítica especializada, por su aproximación elegante a la música y su forma única de comunicarse y llegar a los corazones de la audiencia.

Como solista invitado ha actuado con la Chicago Symphony Orchestra, Chicago Sinfonietta, Tallahassee Symphony Orchestra, Illinois Symphony Orchestra, Sacramento

Chamber Orchestra, Madrid Symphony, Traverse Symphony, Monterrey Symphony, L'Orchestre Royal de Chambre de Mons, además de muchas otras. También ha colaborado con el Cuarteto Casals, Chicago Chamber Musicians, Civitas Ensemble y Music now.

Azabagic ha actuado en lugares como el Symphony Center de Chicago; el Royal Concertgebouw de Amsterdam; Radio France en París; Aix-en-Provence Festival (Francia); El Palau de la Música de Valencia; Savannah on Stage; Omni Foundation (San Francisco); el Festival de Ravinia; National Chang Kai Shek Cultural Center, Taiwan; y el Centro Nacional para las Artes Escénicas en Beijing, China. Las actuaciones de Azabagic se han transmitido en vivo en la radio NPR y WFMT, y en las televisiones de Asia, Europa y los Estados Unidos.

Su repertorio incluye música solista y orquestal desde el Barroco hasta nuestros días. Como miembro del Cavatina Duo (con la flautista Eugenia Moliner), ha interpretado un vasto repertorio que incluye muchas obras escritas expresamente para este Dúo.

El amor de Azabagic por la actuación se extiende a compartir con otros su conocimiento de la creación musical. Con frecuencia ofrece clases magistrales durante sus giras, enseña en la Universidad de Illinois y es el jefe del departamento de guitarra en la Universidad Roosevelt de Chicago.

Denis Azabagic utiliza cuerdas D'Addario.

Antonio Duro

ESPAÑA / PROFESOR Y CONCERTISTA



Intérprete de "extraordinarios medios musicales, visión culturalmente profunda y técnicamente irreprochable..." (SCHERZO), es poseedor de una amplia carrera artística habiéndose presentado como solista, en agrupaciones de cámara y con orquesta en salas y festivales internacionales de España, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Eslovaquia, Austria, Turquía, Marruecos, Israel, Noruega, Suecia, Dinamarca, Estonia y Finlandia.

Estudió en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla con Miguel Barberá, Manuel Abella y José M^a Pichardo, y posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento con maestros como Leo Brouwer, Alberto Ponce, Hopkinson Smith, Manuel Barrueco o David Russell. Finalizó sus estudios con Premio Extraordinario obteniendo posteriormente galardones en concursos como Juventudes Musicales de España, Festival Internacional de Normandía (Francia), Certamen Internacional "Alhambra", Concurso Internacional de Vélez-Málaga, Festival Internacional de Cantabria, Certamen Internacional "Andrés Segovia" de La Herradura, Concurso Internacional para Dúos de Guitarra de Bubenreuth (Alemania) y Concurso Internacional de Guitarra en dúo de Montelimar (Francia).

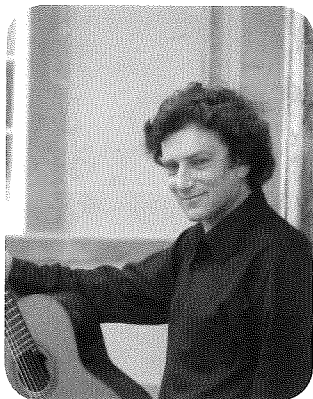
Intérprete comprometido con la música actual actúa regularmente con grupos como Zahir Ensemble o Taller Sonoro, mostrando a su vez una gran versatilidad en distintos proyectos de Danza Contemporánea, Cine, Teatro, Música Antigua o Flamenco. Ha actuado con la Orquesta Mouvement 12 de Francia, Orquesta de Cámara "Manuel De Falla" de Cádiz, Orquesta de Cámara "Manuel Castillo" de Sevilla, Bratislava Symphony Orchestra de Eslovaquia y Orquesta Nacional de España.

Desarrolla su labor docente en la ciudad de Sevilla como catedrático del CSM "Manuel Castillo" y profesor invitado del Máster de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide al tiempo que es regularmente invitado a impartir cursos y masterclasses en numerosos Conservatorios, Universidades y Escuelas Superiores de Música.



David Tanenbaum

ESTADOS UNIDOS / PROFESOR Y CONCERTISTA



Ha actuado en más de cuarenta países, y ha sido solista con destacadas orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Sinfónica de San Francisco, Orquesta de Minnesota o la London Sinfonietta, con di-

rectores tan eminentes como Esa-Pekka Salonen, Jhon Adams, Alan Gilbert y Kent Nagano. Ha sido solista destacado en muchos festivales internacionales, incluidos los de Bath, Frankfurt, Barcelona y Viena, así como en numerosos festivales de guitarra.

Si bien su repertorio abarca diversos estilos, David Tanenbaum es reconocido como uno de los más elocuentes defensores del repertorio contemporáneo de guitarra. Entre las muchas obras escritas para él está

el concierto para guitarra de Hans Werner Henze "An Eine Aolsharfe", que se estrenó en toda Europa y grabó con el compositor dirigiendo; cinco obras del ganador del Premio Pulitzer 1998 Aaron Jay Kernis, además de obras de Terry Riley, Lou Harrison y Roberto Sierra. Ha realizado numerosas giras con Steve Reich and Musicians, fue invitado a Japón en 1991 por Toru Takemitsu. Como músico de cámara, ha colaborado, entre otros, con los cuartetos de cuerdas Kronos, Shanghai, Alexander, New Zealand, el Cuarteto Latino Americano y el guitarrista Manuel Barrueco.

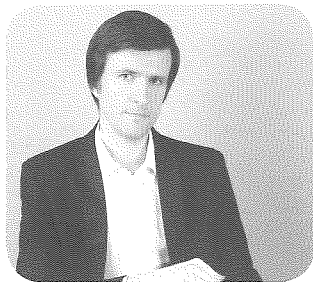
Las tres docenas de grabaciones de David Tanenbaum, pueden encontrarse en EMI, New Albion, Naxos, Nonesuch, Ars Musici, Rhino, GSP, Albany, Audiofon, Bayer, Acoustic Music Records, Bridge, Stradivarius y otros. Su grabación de 2002 como solista con Esa-Pekka Salonen y la Filarmónica de Los Ángeles en Música ingenua y sentimental de John Adams fue nominada para un Grammy.

David Tanenbaum es actualmente Director del Departamento de Guitarra del Conservatorio de Música de San Francisco.

Concursantes



Pavel Kukhta



Pavel Kukhta nació en Grodno, donde recibió su primera educación musical en la escuela de música con el prof. V. Zakharov. Después de haberse graduado en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia en Minsk, ingresó en el curso de maestría con el profesor E. Gridiushko. Como estudiante recibió subvenciones del Ministerio de Cultura de la República de Belarús y del Fondo Especial del Presidente de la República de Belarús.

Pavel es galardonado en varios concursos internacionales de guitarra en Austria, Alemania, Israel, España, Italia, Serbia, Polonia, Francia, Estados Unidos, Rusia, República Checa, Ucrania. También Pavel es el primer bielorruso que obtuvo los mejores premios en las competiciones internacionales de guitarra más prestigiosas, tales como:

2015 - La VI competición internacional de guitarra en Heinsberg (Alemania) - 1 premio;

2014, 2016 - XLVIII y L Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (Benicassim, España) - 2º premio, Premio del Público y premio a la mejor música de interpretación de F. Tárrega;

2016 - XXXIV Concurso Internacional de Artistas de Concierto (Denver, EE. UU.) - 3er premio;

2014 - El XXX Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia (Almuñécar La Herradura, España) - 2º premio;

2012 - La XLV Concurso Internacional de Guitarra Michele Pittaluga (Alessandria, Italia) - 3er premio;

Además, Pavel colabora con algunos conjuntos de cámara "Ensemble Perosi" (Turín, Italia), "Orquesta de Valencia" (Valencia, España), "Orquesta Lirica de Castelló" (Castellón, España), Orquesta de la Universidad de Granada - OUGR - (Granada, España), "Arco" (Moscú, Rusia), la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania (Kiev, Ucrania), la Orquesta Filarmónica Zielona Góra (Zielona Góra, Polonia), la Orquesta de Cámara del Estado de la República de Belarús, el Ensemble de solistas «Classic-Avantgarde» (Minsk, Bielorrusia) y otros.

Pavel grabó un CD solista para Naxos en 2015. Además, Pavel colabora con la famosa compositora bielorrusa Galina Gorelova. En la actualidad, Pavel es solista de la Sociedad Estatal Filarmónica de Bielorrusia y enseña en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia.

SESIONES

Napoleón Coste (1805-1883)
Le Départ

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Vals / Preludio nº 6

E. Morales Caso (1969-)
El Jardín de Lindaraja

M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
El sueño de la razón produce monstruos

FINAL

Manuel Ponce (1882-1948)
Concierto del Sur

Allegro moderato / Andante
Allegro moderato e festivo

Francisco Tárrega (1852-1909)
Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"

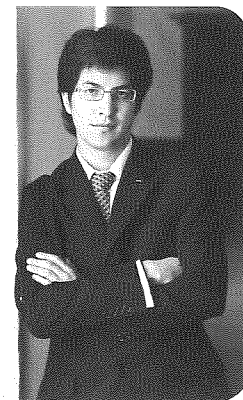
Andrés Madariaga

Andrés Madariaga nace en Santiago de Chile, Licenciado en interpretación musical y título de interprete mención guitarra clásica en la Universidad Austral de Chile, "Master of Arts" en la Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la guía del destacado músico Marco Tamayo.

Inicia sus estudios de guitarra clásica con los profesores Pedro Oyarzo y Francisco Delgado en las ciudades de Puerto Varas y Puerto Montt. Durante su carrera se ha presentado como solista en diversas ciudades tanto de Chile como del extranjero. Cabe destacar dentro de ellas a Santiago de Chile, Buenos Aires, Córdoba, Barcelona, Ciudad de México, Morelia, Sao Paulo, Klagenfurt y Salzburgo. Ha además participado en numerosos festivales, tales como el Festival Internacional de Guitarra EntreCuerdas (Chile), el Festival Internacional Guitarras de Otoño (México), el Festival Internacional Vital-Medeiros (Brasil), el Festival Internacional Miguel Llobet (España), Asia International Guitar Festival (Tailandia), Guitar Master (Italia) y las Semanas Musicales de Frutillar (Chile).

Ha obtenido 21 premios en importantes certámenes nacionales e internacionales. Estos son el Certamen Anido (Argentina), el Concurso de Cochabamba (Bolivia), el Concurso Vital-Medeiros (Brasil), el Concurso Liliana Pérez Corey y el Concurso Pimentel (Chile), Concurso Internacional de

Volos (Grecia) el Certamen Norba Caesarina, el Certamen Llobet y el Certamen ciudad de Llerena (España), Barrios Competition, Concurso Internacional A. Montovani (Italia), Asia Guitar Competition, Thailand Guitar Competition (Tailandia) y el Concurso Internacional de Amarante (Portugal).



SESIONES

Manuel Ponce (1882-1948)
Sonata Romántica

II Andante espressivo
IV Allegro non troppo e serio

Francisco Tárrega (1852-1909)
Sueño (Mazurka)
Gran Vals

Luigi Legnani (1790-1877)
Fantasia Op.19

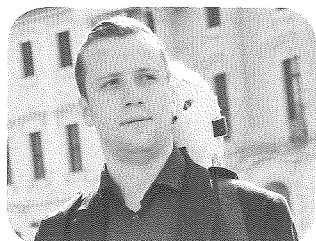
FINAL

Manuel Ponce (1882-1948)
Concierto del Sur

Allegro moderato
Andante
Allegro moderato e festivo

Francisco Tárrega (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra

Panel Redzic



Conocido por su variedad en el repertorio y sus actuaciones en directo, se está convirtiendo rápidamente en una de las más importantes figuras internacionales de la escena de la guitarra.

"Su forma de tocar está llena de intensidad y pasión ..." Guitar-Night Tiefurt, Alemania

"Su actuación expresaba precisamente la profundidad y la dignidad de la música de una manera refinada con un sonido controlado." Gendai guitar magazine, Japón

Sanel nació en Tuzla, Bosnia and Herzegovina. Empezó a tocar la guitarra a temprana edad, bajo la tutela de Predrag Stanković. Continuó sus estudios con una Diplomatura, Máster y Graduado Musical en la Escuela de Música "Franz Liszt" en Weimar bajo las enseñanzas de Thomas Müller-Pering y Ricardo Gallen.

Además, ha participado en masterclasses impartidas por David Russell, Costas Cotsiolis, William Kanengiser, Aniello Desiderio, Denis Azabagić, Jorgos Panetsos, Thomas Offerman, Jozef Zsapka, Darko Petrinjak y muchos otros. Sanel ha ganado importantes premios y ha sido invitado como miembro de jurado en varios certámenes y ha realizado regularmente masterclasses.

Ha tocado en cientos de conciertos en países como Bosnia y Herzegovina, Serbia, Croacia, Hungría, Eslovenia, Bulgaria, Polonia, la República Checa, Austria, Alemania, Suiza, Holanda, Bélgica, España, Portugal, Francia, Italia, Grecia, Chipre, Rusia, México, Chile, India, China, Japón y los Estados Unidos. También ha sido solista en varias orquestas alrededor del mundo y ha recibido grandes felicitaciones por sus actuaciones tanto por el público como por la crítica. Redžić ha grabado para Gramofon Sarajevo, Central German Radio (MDR) y KSG Exaudio. Además ha aparecido en numerosas producciones televisivas y radiofónicas.

Premios Internacionales:

I Premio - Certamen de Guitarra de Viena 2005

I Premio - Certamen Internacional de Guitarra de Szeged (Hungría) 2007

I Premio - Certamen Internacional de Guitarra Anna Amalia en Weimar (Alemania) 2009

I Premio - Certamen Internacional de Guitarra "Scharpach" Oberhausen (Alemania) 2010

I Premio - Certamen Internacional de Guitarra "Guitarmania" de Lisboa (Portugal) 2011

I Premio - Certamen Internacional de Guitarra de Tokyo (Japón) 2012

I Premio - Certamen Internacional de Guitarra de Changsha (China) 2013

Premio Especial- Certamen Internacional de Guitarra Andres Segovia de Velbert (Alemania) 2006

Premio Especial - Certamen Internacional Instrumental Markneukirchen (Sajonia) 2009

Premio Especial y Premio del Público- Certamen Internacional de Guitarra de Jóvenes Músicos de Belgrado 2018

SESIONES

D. Aguado (1784-1849)

Introducción y Rondó Op.2, nº2

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Vals / Capricho Árabe

Castelnuovo-Tedesco (1895- 1968)

Sonata Op. 77

I Allegro con Spirito / IV Vivo enérgico

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito / Adagio

Allegro gentile

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de La Traviata

Simone Rinaldo



Simone Rinaldo, guitarrista italiano, se ha graduado en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milán en 2013, bajo las enseñanzas de la maestra Maria Vittoria Jedlowski con calificaciones Summa cum Laude como Licenciado de Música en Guitarra Clásica.

En febrero de 2016 se graduó con F. Biraghi con calificaciones también Summa Cum Laude y Mención Especial en Master de Guitarra Clásica.

Ha asistido a numerosos cursos y masterclasses con grandes músicos, como L. Micheli, M. Mela, M. Escarpa, C. Marchione, P. Steidl, M. Lonardi, M. Dylla, G. Tampalini, A. Goni, J. Savjioki o R. Iznaola.

En el verano de 2017 asistió a la Escuela de Verano de la "Academia Chigiana" en Siena, bajo la dirección del maestro Oscar Ghiglia y obtuvo el prestigioso Certificado de Mérito.

Durante varios años ha estado estudiando con A. Dieci y B. Giuffredì en la "Academia Regondi" de Milán.

Actualmente está cursando estudios con P. Perogaro y A. Del Sal en la Academia de Guitarra Segovia" de Pordenone (Italia).

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Vals / Minuetto

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonata III / II Chanson

III Allegro ma non troppo

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata: I- Exordio / II- Scherzo

III- Canto / IV- Finale

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto nº1 en Re mayor Op.99

Allegretto / Andantino alla romanza

Ritmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de "La Traviata"

G. Simone es una de las Young Stars en la Eurostrings Artist (European Guitar Festival Collaborative.)

Ha ganado importantes premios como:

* Certamen de Guitarra de Guimaraes, Portugal.

* Certamen Internacional de Guitarra, Ciudad de Mottola (Italia).

* Festival Internacional de de Guitarra de San Remo (Italia).

* Festival Internacional de Bruselas.

* Certamen de Guitarra de la Universidad Boulder de Colorado (USA).

* Festival Internacional de de Guitarra de Gargnano (Italia).

* Festival Internacional de de Guitarra Valle dei Laghi (Italia).

* Festival Internacional de de Guitarra de Borghetto (Italia).

* Festival Internacional de de Guitarra de Montecatini (Italia).

* Festival Internacional de de Guitarra de Rosignoli (Italia).

* Festival de de Guitarra Cásica de Roma (Italia).

* Festival Internacional de de Guitarra Corrado Alba de Roma (Italia).

En 2017, publicó su álbum "Simetría y contraste del Novecento", con el sello Dorguitar. Su nuevo álbum contiene las sonatas completas de Diabelli y se está preparando la edición sinfónica.

En noviembre de 2017 fue su debut como solista en la "Orquesta Sinfónica de San Remo" interpretando el Concierto op.99 en D mayor de Castelnuovo-Tedesco.

En Abril de 2018, trabajó con la orquesta "I Pommeriggi Musicali" de Milán como guitarrista para la película "The Circus", de Charles Chaplin, bajo la batuta de Helmut Imig.



Josué Rodríguez



Nace en Santiago de Cuba. Comienza sus estudios de guitarra a la edad de diez años en la provincia de Las Tunas, Cuba, bajo la tutela del maestro Ramón Carlos Leyva. A los tre-

ce años ganó el concurso regional de guitarra para jóvenes intérpretes.

En el año 2008 ingresó en la Universidad de las Artes de la ciudad de La Habana. Paralelamente cursó cuatro años con el prestigioso maestro Joaquín Clerch.

Al finalizar la carrera en el año 2012, ganó el Concurso Nacional de Guitarra "Isaac Nicola", realizando una gira de conciertos por todo el país y un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con prestigiosos guitarristas como Marco Tamayo, Carles Trepát y Zoran Dukic y Ricardo Gallén.

Tras ganar el concurso fue becado para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada (España), con el maestro David Martínez y la maestra Gloria Medina. Ha impartido Master Class en el Festival de Música Des Allymes en Lyon. También ha actuado como solista en Teatro Isabel La Católica, en el auditorio Manuel de Falla de Granada y en el Palacio Carlos V.

Recientemente ha obtenido algunos premios como:

- Primer premio en las III y IV ediciones Certamen Provincial de Interpretación Musical en Conservatorios de Granada.

- Tercer premio el concurso de solistas 2015 del RCSM "Victoria Eugenia" de Granada.

- Tercer premio en el XVI Concurso Internacional de Guitarra "Comarca del Condado".

- Segundo premio en el XIII Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona "Miquel Llobet".

- Segundo premio en el XVII Concurso Internacional de Guitarra "Comarca del Condado".

- Segundo premio en el I Concurso Internacional de Guitarra Esteban Daza de Valladolid Año 2017.

- Tercer premio en el XXIV Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia", Linares. Año 2017.

- Segundo premio en el XVIII Concurso Internacional de Guitarra "Comarca del Condado". Año 2018

Actualmente forma parte del Pyrophorus Guitar Duo junto al guitarrista Ali Arango.

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Vals

Fantasia sobre motivos de "La Traviata"

D. Aguado (1784-1849)

Andante y Rondó Op.3, nº2

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata

I- Exordio

II- Scherzo

III- Canto

IV- Finale

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

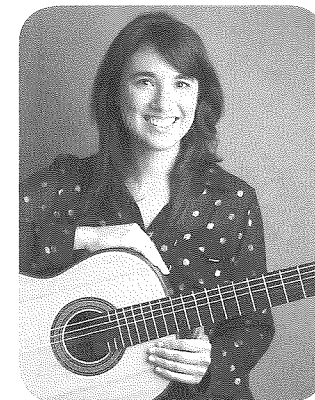
Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra

Capricho Árabe



Daniela Rossi



Daniela nació en Bahía Blanca, Argentina. Estudió con Eduardo González Velasco, en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca, egresando del Profesorado en Música orientación Instrumento en 2006.

En 2008 se trasladó a Inglaterra, donde reside actualmente desempeñándose como docente y como artista de importantes festivales.

Actualmente sigue desarrollando su arte con Paolo Pegoraro y Adriano del Sal en la "Segovia Guitar Academy" de Italia.

Ha realizado cursos de interpretación y tomado clases en Argentina, España, Alemania, Italia e Inglaterra con maestros de fama

internacional como Eduardo Isaac, Víctor Villadangos y Graham Devine, entre otros.

Daniela toca en Festivales de Latinoamérica y Europa como solista, invitada de orquestas y ensambles.

Su primer presentación

como solista con orquesta fue en México a la edad de 21 años, tocando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo con la Orquesta de la Universidad Autónoma de Hidalgo, concierto que después volvería a tocar con orquestas de Argentina, Chile e Inglaterra, destacándose la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Newham Filarmónica de Londres.

En marzo grabó un CD con música de Giulio Regondi con el ingeniero de sonido John Taylor en la iglesia de Weston, Inglaterra. También desarrolló el lenguaje de la música argentina y grabó el CD "Invierno Porteño" con obras de Piazzolla y otros autores a dúo con el guitarrista Sebastián Pompilio en 2007.

Ha logrado premios en algunos de los concursos de interpretación más prestigiosos de Europa y Latinoamérica, destacándose el Primer Premio del "XXXVI Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, Mención Guitarra" (Viña del Mar, Chile, 2009), el Primer Premio del "London International Guitar Competition" (Inglaterra, 2015) y recientemente el Segundo Premio en el "Heinsberg International Guitar Festival and Competition" (Alemania 2017).

SESIONES

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonata III

Allegro moderato

Chanson

Allegro ma non troppo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Oremus

Gran Vals

Giulio Regondi (1822-1872)

Air Varié nº1

FINAL

Manuel Ponce (1882-1948)

Concierto del Sur

Allegro moderato

Andante

Allegro moderato e festivo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"



Yuval Teeni



Yuval Teeni nació en 1994 y comenzó su educación musical con Oded Shoub cuando tenía 11 años. Uno de los aspectos más destacados de sus estudios fue ser elegido para realizar el Concierto de Aranjuez con la Orquesta Sinfónica Thelma Yelin.

Yuval ha participado en Master Class con grandes artistas como Aniello Desiderio, Roland Dyens, Thomas Muller-Pering, Thomas Offerman, Marco Tamayo y mucho más. Ha acabado su licenciatura con Irit-Even Tov en la Academia de Música y Danza de Jerusalén y ha ganado los Primeros Premios en Competiciones de Guitarra Nacional e Internacional. Desde 2008 ha sido receptor de la beca de la Fundación Cultural América-Israel. Durante sus estudios en la Academia de Jerusalén, Yuval ganó el primer premio de la facultad de artes escénicas. En este momento está estudiando con Marco Tamayo en el Conservatorio Estatal de Carintia (Austria).

Premios:

Israel - Concurso de Guitarra con el nombre de Irán Yerushalmy hasta los 14 años:

En 2008 ganó el Premio al Estimulo, tercer lugar en 2009. Hasta 15 a 20 años: Segundo premio en 2010, segundo premio en 2011. Hasta 32 años: tercer premio en 2014, primer premio en 2016 Israel - Concurso internacional de guitarra "Pearls" hasta la edad de 16 - 2009 finalista, 2010 segundo lugar, 2011 tercer lugar.

Italia - Concurso de Guitarra Gargnano 2015 - Semifinalista

Alemania - Concursos Internacional de Nuertingen 2016 - Semifinalista

Alemania - Festival Internacional de Guitarra y Competición Heinsberg 2017 - Semifinalista

SESIONES

J.K. Mertz (1806-1856)
Fantasie Hongroise

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Vals
El Culpio

M. Ponce (1882-1948)
Sonatina Meridional

S. Assad (1952-)
Imbricatta

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Concierto n°1 en Re mayor Op.99

Allegretto
Andantino alla romanza
Ritmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)
Fantasia sobre motivos de "La Traviata"



Marko Topchii



Marko nació en 1991 en una familia de músicos en Kiev, Ucrania y su empezó sus estudios de guitarra a los cuatro años bajo la dirección de Volodymir HomenYuk. Acabó su Master en la Universidad Nacional de las Artes en Kharkov en 2011, donde estudió con el profesor Volodymir Dotsenko. Ha finalizado el postgrado de Doctor en Guitarra en la Academia Nacional de Música Tchaikovski, bajo la dirección del profesor Yuri Alexik. Durante su formación, ha estado trabajando con Natalia Marunich y Elena Galuzevskaya. Durante su trayectoria ha ganado más de 80 concursos internacionales de guitarra clásica, en certámenes en categoría profesional en todo el mundo. Entre ellos, 36 primeros premios en concursos en Estados Unidos, México, Japón, Australia, China, Taiwan, Corea del Sur, Indonesia, Alemania, Suiza, Francia, España, Italia, Portugal, Liechtenstein, Polonia, Serbia, Bulgaria, Montenegro y Ucrania.

En 2014, Marko realizó su concierto debut en el Canergie Hall. Él es Artista en D'Addario desde 2012. Ha grabado 3 álbums con Naxos, "Fleur de Son Classics" en Buffalo (NY) y "Contrastes Records" en Sevilla (España). Ofrece conciertos por todo el mundo, habitualmente

con orquesta, también participa como profesor en masterclasses.

PREMIOS 2018

Primer premio en el Certamen Internacional de Miami (MIGF) y Concurso en Miami (USA).

Primer premio en el Tercer Certamen Internacional de Viseu (Portugal).

PREMIOS 2017

Primer premio en el 2º Concurso Internacional de Guitarra "Alvaro Mantovani" (Follonica, Italia).

Primer premio en el 3º Concurso Internacional de Guitarra en Zagreb.

Primer Premio en el 50 Certamen Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" en Alessandria (Italia).

Primer Premio en el Segundo Certamen Internacional de Guitarra de Budapest (Hungria)

Primer Premio en el Certamen Internacional "Valle dei Laghi" en Valle (Italia).

PREMIOS 2016

Primer premio en el 7º Concurso Internacional de Guitarra de Singapore.

Primer premio y Premio Especial en el 16º Concurso de Guitarra "Jan Edmund Jurkowski".

Primer premio en el 23 Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia".

Primer premio en el 41º Encuentro Internacional de Guitarra en Gargnano (Italia).

Primer premio en el Concurso Internacional en Adelaide (Australia).

Primer premio, en la 3ª edición de la Competición Internacional "Maurizio Biasini" (San Francisco, EEUU)

No debemos olvidarnos de los premios recibidos desde 2007 hasta 2015, también numerosos y en primeros puestos.

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Vals

L. Brouwer (1939-)
La Gran Sarabande

A. Tansman (1897-1986)
Passacaille

N. Koshkin (1956-)
Introducción y Vívace

Francisco Tárrega (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra

FINAL
Manuel Ponce (1882-1948)
Concierto del Sur

Allegro moderato / Andante
Allegro moderato e festivo

Francisco Tárrega (1852-1909)
Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"



Ali Arango



Graduado del Conservatorio "Amadeo Roldán" y del Conservatorio del Liceu de Barcelona, ganando el Premio Extraordinario (Entre todos los instrumentos.) Ha estudiado además con Antonio Alberto Rodríguez y Joaquín Clerch.

Ha recibido clases ocasionales de Leo Brouwer además de haber participado en diferentes proyectos junto al Maestro.

Ha sido ganador de 22 premios en concursos internacionales, de los cuales Primer Premio en: "Andrés Segovia" (La Herrería), Concurso Internacional de Guitarra "Alhambra", Concurso Internacional de la Habana, "El Primer Palau" Barcelona (Todos los Instrumentos y formatos), "Düsseldorfer Gitarfestival", "Miguel Llobet", Gredos San Diego, "Andrés Segovia" (Linares), "Norba Caesarina" y "Comarca el Condado".

Ha grabado su CD "Guitar Recital" para NAXOS, producido por Norbert Kraft, donde se incluyen cuatro obras de su autoría, y la premier de obras de Brouwer, Del Puerto y Clerch.

En 2018 realizó su debut en USA en el Kennedy Center de Washington y en Londres en el Royal Greenwich Guitar Festival.

Ha realizado la Premier Mundial de tres obras de Brouwer (encargadas por el propio autor): "Paisaje Cubano con Tristeza", "Gismontiana" y Serie N°1 de las "Danzas Rituales y Festivas".

Ha actuado en importantes salas de concierto, como: Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla, Teatro Nacional de Cuba,

Kennedy Center, entre otras. Ha ofrecido conciertos en varios países como: España, Cuba, Alemania, China, México, Malta, Argelia, Italia, Ecuador, EEUU, Polonia o UK. Frecuentemente es invitado a Festivales y Universidades para ofrecer Masterclass.

Como compositor figuran en su catálogo obras para guitarra sola, dúos, formatos de cámara y música para video-arte y documentales.

Actualmente integra PYROPHORUS GUITAR DUO, que con música original escrita para este formato, Arango explora la fusión entre la música cubana, el jazz y la música contemporánea.

Entre los próximos proyectos para 2018 y 2019 cabe destacar la grabación del CD de PYROPHORUS GUITAR DUO con Jsm Guitar Records y del CD en solitario "TÁRRREGA AND MANGORÉ MEET CHOPIN IN HAVANA" para Contraste Records. Ali Arango colabora como maestro en TONEBASE y está patrocinado por D'Addario y Manufacturas Alhambra.

SESIONES

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Vals / María

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne 2 Op.9. (Arr. Ali Arango)

Leo Brouwer (1939-)
Sonata

I- Fandangos y Boleros
II- Sarabanda de Scriabin
III- Toccata de Pasquini

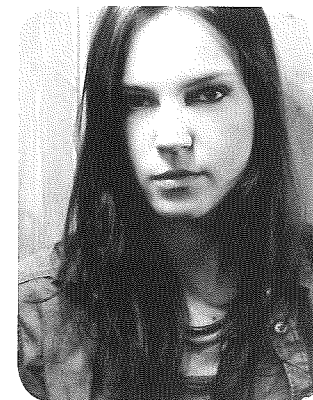
FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito / Adagio
Allegro gentile

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Jota

Giulia Ballare



Giulia Ballare está considerada como una de las solistas más prometedoras de su generación.

Ha sido invitada a actuar en prestigiosos escenarios, como el National Forum of Music de Polonia, Concert Hall of Gnessin en Moscú, Gosser Ehrbar Saal en Viena, el Aula Magna of University "La Sapienza" en Roma, the Hall of Mirrors in Bratislava, Kurfürstliches Schloss de Koblenz y muchos otros.

Ha actuado como solista con la Orquesta Alessandria (Italia) y la Musica Viva's Orchestra de Moscú.

Gracias al Petrer Competition en 2019 tendrá una gira por Europa (Eurostrings Project)

Sus recitales han sido elogiados por público y prensa:

"...Ballare está adquiriendo notoriedad por su impacto siempre con clase y su potencia altamente emocional y expresiva, donde establece un fuerte vínculo con el público" La Repubblica.

Ha ganado más de veinticinco premios en certámenes internacionales, entre ellos, primeros premios : Ciudad de Coria (España, 2017), Forum Gitarre Viena (Austria, 2016), Mottola (Italy, 2013); tercer premio: M. Pittaluga International Competition (Alessandria, 2017), A. Frauchi International Competition (Moscú, 2017), J. Tomas-Petrer (España, 2017), Sevilla (España, 2017), Emilio Pujol Concorso Internazionale (Italia, 2017).

En 2013 lanzó su primer álbum con el sello dotGuitar, titulado "Lirically Spain" desde 2018 es una artista D'Addario.

Giulia Ballaré nació en 1987 en Novara, Italia. Se graduó con máximos honores en el conservatorio de Novara con el Maestro Guido Fichtner.

Actualmente está tomando clases con el Maestro Paolo Pegoraro en la Academia de Guitarra de Segovia.

SESIONES

Toru Takemitsu (1930 -1996)
Equinox

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Vals
María

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Elegie

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Capriccio Diabolico Op.85

FINAL

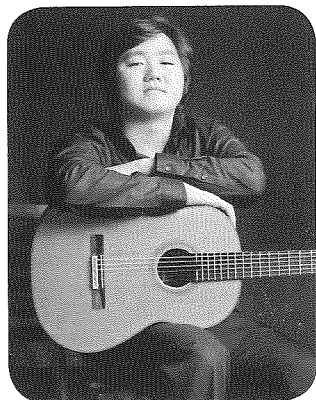
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Concierto n°1 en Re mayor Op.99

Allegretto
Andantino alla romanza
Ritmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)
Capricho Árabe



Deion Cho



Deion nació en 1992 en Corea del Sur. (25 años)

Empezó estudiar guitarra clásica a la edad de 13 años. (2006)

Tuvo su primer recital en el año 2007 en Vladivostok de Rusia.

En 2010 emigró a España para conocer tanto la cultura española como para también aprender música española. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Gabriel Estarellas, Gerardo Arriaga y Miguel Trápaga.

Actualmente está haciendo una maestría en interpretación musical en la escuela superior de música Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf de Alemania con Joaquín Clerch.

Mientras realizaba sus estudios de música en Madrid, ha sido invitado como solista para tocar con orquestas de gran prestigio, entre ellas se encuentran: la Radio Televisión Española (RTVE), la Sinfónica de Filarmonía de Madrid y la Sinfónica de Siciliana de Palermo. Ha tocado en salas importantes, como el Auditorio Nacional de España, el Teatro Monumental de Madrid y el Teatro Politeama de Palermo. También tocó con la cantante María José Montiel canciones de Enrique Granados.

El compositor español David del Puerto le dedicó su "Sonata para guitarra n.2" y Deion Cho la estrenó en el año 2016. Su primer disco "Latin Guitar Music" (2016) en "Brilliant Classics" ha distribuido internacionalmente e impulsó mucho su carrera profesional

como concertista. También su disco ha sido utilizado en líneas aéreas como Iberia, Lufthansa, British Air y KLM.

Hasta ahora ha sido ganador de múltiples premios en concursos internacionales, entre ellos el primer premio en los concursos de guitarra "Gredos San Diego"(2014),"Ciutat d'Elx"(2014) y "Norba Caesarina"(2014); el segundo premio en "Fernando Sor"(1er desierto) (2017) y "Andrés Segovia"(2018); el tercer premio junto con el premio público en "Sevilla"(2013). Desde 2014, ha sido tres veces finalista y ha ganado 2 veces el Premio a la mejor interpretación de la obra de Francisco Tárrega en el Certamen "Francisco Tárrega".

SESIONES

Miguel Llobet (1878-1938)

Variaciones sobre un tema de Sor Op.15

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Vals
Rosita (Polka)

Leo Brouwer (1939-)

Sonata del Pensador

I Recuperación de la memoria

II Elogio de la meditación

III Celebración de la memoria

FINAL

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto n°1 en Re mayor Op.99

Allegretto

Andantino a la romanza
Rítmico e cavalleresco

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre el motivo
del Carnaval de Venecia

Elena Fomenko



Guitarrista rusa, empezó a tocar la guitarra con tan solo 10 años. Hasta los 17, estudió guitarra en la Escuela de Música de la ciudad de Tashkent. En 2008, empezó sus estudios en Moscú con el profesor Vadim Kuznetsov. En 2011, se graduó en el Instituto de Música de Moscú "A.G. Schnittke". Después de graduarse, continuó sus estudios con el profesor Kuznetsov en el Instituto de Música A. Ippolitov-Ivanov.

Durante sus estudios, participó con mucho éxito, en las siguientes competiciones:

- 2º Premio en el Festival de Arte y Guitarra de Belgrado, en 2014.

- 5º Premio en el Certamen de Guitarra de Gorizia (Italia) en 2014.

- 3º Premio en el Certamen de Guitarra Modigliani (Italia) en 2014.

- 1er Premio en el Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" en 2014.

SESIONES

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Capriccio Diabolico Op.85

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de "La Traviata"
Gran Vals

Nuccio d'Angelo (1955-)

Dos Canciones Lidias

FINAL

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

- 2º Premio en el Certamen de Guitarra de Zagreb (Croacia).

- 2º Premio y Premio del Público en el Certamen de Guitarra Clásica "Stefano Strata" (Italia) en 2015.

- 3er Premio en el Certamen de Guitarra de La Habana (Cuba) en 2016.

- 2º Premio y Premio del Público en el Certamen Internacional de Guitarra Oberhausen (Alemania).

- 2º Premio y Premio a la mejor interpretación de una pieza de un compositor italiano en el Certamen Internacional de Guitarra Hubert Kappel en Koblenz (Alemania).

- 1er Premio en el Certamen Corrado Alba en Roma (Italia) en 2018.

- 2º Premio en el Certamen de Guitarra de Iserlohn (Alemania) en 2018.

Ha realizado muchos conciertos en Rusia, Alemania (con exitosas actuaciones en el Instituto Cervantes de Munich, el Festival de Guitarra de Augsburg, en el Festival de Música de Granada, con el Concierto de "Aranjuez" con el Director de Orquesta Justus Franz). Elena Fomenko estudió hasta 2013 en la Universidad de Música y Teatro de Munich, en la clase del profesor Franz Halász.

Y a partir de 2014 obtiene una beca de investigación en el "Live Music Now" de Munich. Desde 2017, además, estudia con Paolo Pegoraro y Adriano Del Sal en la Academia de Guitarra Segovia en Pordenone (Italia).



Premios

Se establecen los siguientes premios:

PREMIOS

Decimonovena - Se establecen los siguientes premios:

- **PRIMERO:** 12.000 €

Grabación de un CD de duración no inferior a 60 minutos.

Varios conciertos a determinar por la Organización del Certamen.

- **SEGUNDO:** 4.808 €

- **PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE FRANCISCO TÁRREGA:** 2.404 €

- **PREMIO DEL PÚBLICO:** 1.653 €

- **PREMIO AL MEJOR INTÉRPRETE ESPAÑOL NACIDO O RESIDENTE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA**, que haya superado la prueba de Preselección: Bolsa de estudios por valor de 811 €

Vigésima - La participación en las Sesiones del Certamen tiene asegurada una cantidad de 571 €, no acumulable a otros premios.

Vigesimoprimera - La participación en la Sesión Final tiene asegurada una cantidad de 1.202 €, en caso de no conseguir alguno de los dos principales premios.

Vigesimosegunda - Los premios se adjudicarán por mayoría de los componentes del Jurado, serán indivisibles, pudiendo no concederse alguno de ellos.

El Premio Especial a la mejor interpretación de la obra de Francisco Tárrega, el Premio al mejor intérprete español nacido o residente en la Comunidad Valenciana y el Premio del Público son independientes y acumulables a cualquier otro premio.

Vigesimotercera - Los concursantes que resulten premiados estarán obligados a recoger los premios personalmente en el lugar y hora que se les indique.

Vigesimocuarta - Sobre las cantidades que se conceden como premio superiores a 300 € se practicará la retención fiscal correspondiente según la legislación vigente.